

Note d'intention

L'araignée monde

J'aime remettre en question notre vision du monde, jouer avec les croyances, les échelles ... Mais j'aime aussi réparer certaines injustices, notamment celles faites aux araignées. En effet, ces petites bêtes sont trop souvent maltraitées sans raison valable, seulement parce que nous en avons peur. Alors aujourd'hui, j'ai décidé de défendre les araignées en leur donnant la plus grande responsabilité possible : le destin de notre monde.

Le but premier de ce court métrage est de montrer au public que nous sommes tout petits dans l'univers, mais aussi montrer que les petites choses regorgent d'une infinité de secrets, comme des petits mondes. En jouant avec les échelles, j'aimerai créer une confusion chez le spectateur qui ne pourra plus vraiment situer l'action dans l'espace. Ce film pourrait tout autant se passer dans notre salon que dans un univers parallèle, c'est cette mise en abîme qui permettra par la suite au public de se projeter et de s'imaginer à la place des personnages. Tout ceci a pour second objectif de sensibiliser à la cause animale et en particulier celle des araignées. C'est pourquoi je compte cibler les personnes ayant peur de ces dernières. L'idée n'est pas de leur faire aimer les araignées mais de les faire réfléchir sur les conséquences de leurs actes et développer de l'empathie envers elles. Pour atteindre ce second objectif, j'aimerai montrer qu'il y a peut-être quelque chose au dessus de nous qui régit cet univers, une sorte de divinité. Mais si les divinités du monde occidentale sont souvent anthropomorphes (forme humaine), elles sont bien plus rarement zoomorphes (forme animale). Ainsi, pour casser les idées conventionnelles que nous nous faisons du monde (que ce soit dans la religion ou dans la science), l'entité qui nous supervisera sera une araignée. Cela renforcera l'attachement que le spectateur pourra créer avec l'animal puisque si elle tombe, nous tombons avec elle. La seule forme humaine représentée dans le film sera l'antagoniste puisque nous sommes le principal danger des araignées et des animaux en général.

Pour éviter de traumatiser les personnes arachnophobes (qui représentent environ 6 % de la population mondiale) et rendre le personnage principal plus sympathique et mystérieux, l'araignée sera une araignée mécanique dans un style se rapprochant de l'univers Steam Punk (un univers connu du spectateur et donc rassurant). L'environnement sera dans des tons chauds pour rassurer le spectateur et associer l'araignée à un environnement réconfortant. L'humain quant à lui gardera des traits anguleux, un air froid, sans âme et cruel. Ceci permet de créer une inversion des points de vue : l'humain devient le méchant et l'araignée la gentille. Pour rendre l'araignée encore plus importante, notre monde doit paraître fragile, il sera donc représenté comme une perle de rosée qui, à l'instar de toute chose, se forme puis s'évapore, disparaît. Cette représentation permettra également d'accroître le vertige de la mise en abîme créée et de montrer que (comme dirait Hubert Reeves) nous ne sommes que des poussières d'étoiles.