

Note d'intention

Le paranormal a toujours intrigué les Hommes, qu'ils y croient ou pas. C'est en réalité le mystère autour du sujet qui nous attire, c'est pourquoi nous aimerions nous pencher sur des "spécialistes" du paranormal pour notre interview.

L'interview de "chasseurs de fantômes" semble plutôt complexe aux vues de la rareté de cette passion, nous approcherons donc le sujet d'une autre manière. En utilisant la fiction et l'humour, nous comptons créer chez le spectateur un regard bienveillant envers les passionnés de paranormal et de chasse aux fantômes. Cependant, nous ne voulons en aucun cas éveiller de moquerie envers ceux-ci, l'humour viendra de la bêtise des deux personnages présentés et non de l'activité en elle-même. C'est pourquoi nous voulons rendre nos deux protagonistes réalistes mais également ridicules dans leur façon d'être plus que dans leur manière de penser. Nous essaierons également et surtout de les rendre attachants pour que le public puisse comprendre nos intentions et qu'il ne tombe pas dans la moquerie.

Les questions posées pendant l'interview seront donc orientées de façon à augmenter: soit le réalisme, soit le ridicule des protagonistes. Mais pour que les protagonistes paraissent réels, la forme de l'interview doit paraître réelle également, nous devons montrer au spectateur que nous nous intéressons réellement à cette passion insolite sans aucun jugement. Voilà pourquoi nous devons faire ressentir la neutralité et la curiosité à travers les questions. L'interview sera entrecoupée de plans de coupe et d'images d'archive qui pourront accentuer à la fois le sérieux, l'expertise mais aussi la bêtise des personnages. La partie "interview" sera réalisée avec trois caméras: une sur chaque personnage pour filmer leurs réactions et une sur les deux pour montrer leurs interactions, ce qui accentuera le lien qui les unit et par la même occasion l'attachement que le spectateur aura envers eux.

Finalement, le réel sujet de ce court métrage n'est pas vraiment le paranormal ou les fantômes mais plutôt la tolérance envers les choix de vie de chacun, aussi farfelus soient-ils. Nous voulons que le spectateur s'attache à ces deux personnages qui se croient chasseurs de fantômes, comme un parent s'attache à son enfant en le regardant jouer avec un regard bienveillant.